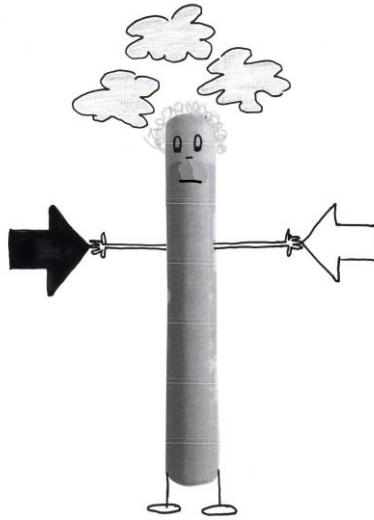
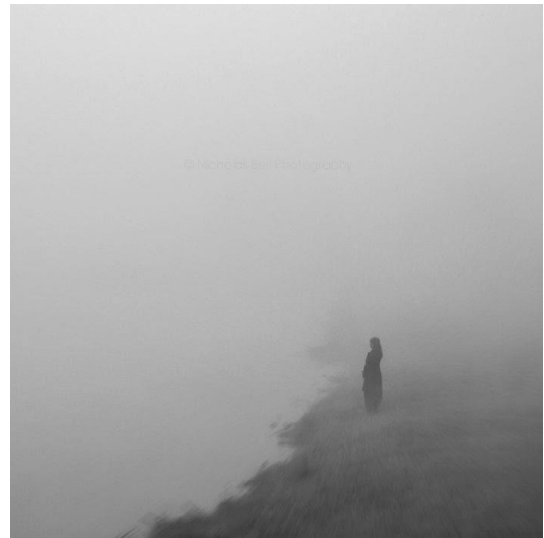


SIVA



1. Siva je neutralna ili akromatska boja , što doslovno znači da je riječ o boji "bez boje".
2. Tijekom stoljeća umjetnici su tradicionalno stvarali sivu miješanjem crne i bijele u različitim omjerima. Umjetnici su, također, mogli napraviti sivu miješanjem dvije komplementarne boje , poput narančaste i plave .
3. Prva upotreba riječi *siva* za boju zabilježena je u Engleskoj u 6. stoljeću.
4. Okruženje s previše sive može izazvati tugu i potištenost, usamljenost i izoliranost.
5. Samo 1% ljudi na svijetu odabralo je sivu kao svoju omiljenu boju.
6. Osobe koje se odijevaju isključivo u sivo individualci su koji žele da ih se ostavi na miru, ali pomalo su i usamljeni. Dosta im je svega i potreban im je odmor i opuštanje.
7. Osobe koje mrze sivu ne mogu ništa same i potrebna im je konstantna podrška i pomoć obitelji i prijatelja.
8. Potpuno sive prostorije čine se praznima i besmislenima, ali nijanse sive boje, pogotovo one tamnije, savršeno se slažu s drvom. Drvo + siva = moćna kombinacija.
9. Siva je boja arhitekture – preko gotičke i industrijske pa sve do suvremene.
10. Ako sanjate sivo muči vas neodlučnost i nesigurnost.
11. Siva boja simbolizira sigurnost, pouzdanost, skromnost, mudrost, dostojanstvo, snagu i uvjerenje.
12. Siva se boja u mnogim kulturama najčešće povezuje sa starijima i starima zbog povezanosti sa sijedom kosom; ona simbolizira mudrost i dostojanstvo koje dolaze s iskustvom i starošću.
13. Siva je boja diplomacije i pregovaranja/pregovora i razumnih argumenata.
14. Magla nije siva nego je gusta. Magla je stvorena od bezbroj sićušnih kapi vode. Veliki broj malih kapljica upije više sunčeve svjetlosti nego manji broj velikih kapljica (kao kod

oblaka), pa nam stoga magla izgleda gušća i sivlja. Magla je gušća u gradovima nego u polju. Inače, izgled joj je bjeličast, a u blizini industrijskih zona može poprimiti sivkastu boju radi primjesa dima i prašine. U stvari, magla je oblak koji se nalazi pri tlu. Vrlo



onečišćena magla naziva se smog.



15. Kad se oblaci nadviju nad nas obično nam izgledaju sivi. Oblaci izgledaju najtamnije sive tijekom grmljavinske oluje, kada mogu biti visoki i do 9 kilometara. To se događa zato što sunčeva svjetlost mora proći kroz cijeli oblak da bi došla do njegovog dna. Što je oblak deblji, to blokira više sunčevog svjetla i dno oblaka nam se čini tamnijim. Ali ako ste, slučajno, u avionu, iznad njih, ti isti oblaci izgledaju savršeno bijelo.



16. *Sivi dan* izraz je za oblačan, ali ne i kišovit dan, ali *sivi dan* pruža najbolje svjetlo (za slikanje). Tako je barem tvrdio jedan od najvećih svjetskih slikara Leonardo da Vinci



(Italija, 1452.-1519.). Što vi mislite?

17. *Sivi* je izraz članovi zelenog pokreta pogrdno koriste kako bi opisali one koji se protivne mjerama zaštite okoliša i navodno preferiraju sivo - beton i cement.
18. Njemačka vojska nosila je sive uniforme od 1907. do 1945, tijekom I. i II. svjetskog rata. Izabrana je zbog toga što je u daljini bila manje vidljiva u odnosu na prethodne njemačke uniforme, koje su bile prusko plave boje. To je dalo Nijemcima izrazitu prednost početkom I. svjetskog rata, kada su francuski vojnici bili odjeveni u plave jakne i crvene hlače.
19. U kršćanskoj religiji siva je boja pepela i biblijski je simbol žalosti i pokajanja.
20. Zašto ljudi sijede? Boju kose osobe stvara pigment melanin koji se nalazi u jezgri svake dlake. Melanin je odgovoran i za boju kože i očiju. Melanin proizvodi specijalizirane stanice - *melanocyte*, koje se nalaze u korijenu dlake. Kako kosa raste, melanociti *ubrizgavaju* melanin u stanice kose. No u određenoj dobi, koja varira od osobe do osobe, količina ubrizganog melanina smanjuje se i s vremenom prestaje. Kosa, bez pigmenta, postaje siva i na kraju bijela (sijeda).
21. Milijuni i milijuni novčanih sredstava troše se godišnje u svijetu na različite preparate za bojanje kose, samo da bi se *sakrila/prekrila* sijeda (siva) kosa.
22. Odrasli mužjaci gorile također razvijaju sijedu dlaku, ali samo na leđima.
23. *Siva voda* izraz je za vodu iz kanalizacije.
24. Siva zona (sivo područje) označava nedefiniranost – nije ni jedno niti drugo, ali označava i moralno upitne stvari.
25. *Siva zona*, je, jednako tako i područje između legitimnih država na kojem se privremeno ili trajno toleriraju krijumčarenje i drugi oblici nezakonitih djelatnosti.
26. Izraz *siva ekonomija* je ekonomska aktivnost izvan zakonom i drugim propisima uređenih odnosa (prekovremeni rad, izbjegavanje poreza, rad „na crno“).
27. *Siva sluz* (engl. *Grey goo*) je hipotetski scenarij kraja sveta koji uključuje, u kojem bi nekontrolirani roboti *pojeli* sve na Zemlji gradeći sve više i više svojih primjeraka. Izraz *siva sluz* se obično koristi u naučnoj fantastici. U najgorim mogućim scenarijima

ne bi samo Zemlja bila pojedena i pretvorena u sluz, već bi se katastrofa širila i na druge planete.

28. Mark Zuckerberg, osnivač Facebook-a uvijek nosi sive majice.
29. Poznato je da je slavni fizičar Albert Einstein nosio samo siva odijela, jer nije htio, svako jutro, *trošiti mozak* na odabir odjeće za posao.
30. Tvar koja tvori mozak ponekad se naziva i *siva tvar*, ili "male sive stanice", pa se siva boja povezuje s intelektualnim stvarima. Međutim, živi ljudski mozak je zapravo ružičaste boje.
31. Izraz „male sive stanice“ izašao je iz pera Agathe Christie. Naime, jedan od najpoznatijih detektiva svih vremena Hercule Poirot (fiktivni lik iz njezina 33 romana i 54 kratke priče) rješavao je slučajeve koristeći samo svoje *sive stanice*. Uvijek se kladio sa svojim pomoćnikom i prijateljem Arthurom Hastingsom da može riješiti slučaj samo sjedeći u stolici. Njegova najpoznatija rečenica bila je: „A sad me ostavite – moram



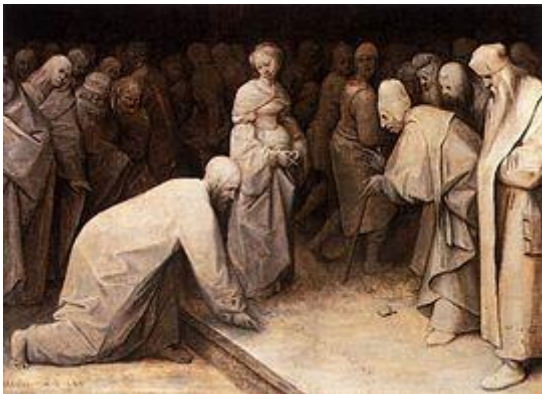
uključiti svoje male sive stanice...”

32. U antici i srednjem vijeku, siva je bila boja neočišćene vune, a time i boja koju su najčešće nosili seljaci i siromašni.
33. Franjevci u Engleskoj i Škotskoj bili su poznati kao sivi fratri, a to se ime i danas koristi u mnogim mjestima u Velikoj Britaniji.
34. U Elizabetansko doba (od 1558. – 1603. za vladavine kraljice Elizabete I) postojao je „Zakon o raskoši“ koji je određivao boju i vrstu tkanine koja se smije nositi. Siva se boja mogla jeftino proizvesti ili se jednostavno koristila gruba prirodna vuna, tako da je siva boja bila namijenjena nižim slojevima.

35. Siva je postala vrlo pomodna boja u 18. stoljeću, kako za ženske haljine, tako i za muške prsluke i kapute. Posebno su blistavo izgledale tkanine od svile i satena koje su nosili plemstvo i imućni ljudi.
36. Sivo poslovno odijelo pojavilo se sredinom 19. stoljeća u Londonu - svijetlosiva ljeti, tamno siva zimi.
37. *Siva odijela* postalo je metaforom za istomišljenike.
38. Odjeća žena koje su u 19. stoljeću radile u tvornicama i radionicama u Parizu obično je bila siva. Zato su te radnice nazivali *grisettes* (franc. *gris* = siva).



39. Likovna tehnika *grisaille* ili *camaïeu* (francuski: *gris* = siva) je slika izvedena u potpunosti u nijansama sive sive boje. Izvodi se stupnjevanjem tonova razrijeđena tuša ili tonova jedne boje. Slike izvedene smeđom bojom nazivaju se *brunaille*, a slike izvedene zelenom bojom nazivaju se *verdaille*.



Grisaille, iako manje rasprostranjen u 20. stoljeću, nastavlja se kao umjetnička tehnika. Pablo Picassova slika *Guernica* (1937.) jedan je od najpoznatijih primjera.



Hugo Bastidas (1955–), suvremeni američki slikar, postao je poznat po slikama koje oponašaju učinak grisaille-a:



40. Do 19. stoljeća umjetnici su tradicionalno stvarali sivo jednostavno kombinirajući crno i bijelo.

41. Siva je osobito dobra boja pozadine za isticanje zlatne i tonova kože. Postala je najčešća pozadina za portrete Rembrandta Van Rijna (nizozemski slikar, 1606. - 1669.). Rembrandtova paleta bila je sastavljena gotovo u cijelosti od tamnih boja. A za svoju toplu sivu boju imao je poseban *recept*: olovno bijela ili vapneno bijela + čađa ili spaljene životinjske kosti (+ dodir madridsko plave ili jezersko crvene boje kako bi ohladio ili ugrijao sivu.)



42. Početkom 19. stoljeća na tržištu se pojavila nova siva, Payneova siva . Paynenova siva (mješavina ultramarina i crne ili ultramarina i siene). Ime je dobila po Williamu Payneu, britanskom umjetniku koji je slikao akvarele krajem 18. stoljeća.



43. Alberto Giacometti, (švicarski kipar i slikar,1901. – 1966.) slikao je uvijek i samo sa sivom bojom. „Nikada mi nije bila namjera slikati samo sa sivom, ali tijekom moga rada, eliminirao sam jednu po jednu boju, a ono što je ostalo bila je siva, siva, siva!“





44. James McNeill Whistler (američki slikar, 1834. – 1903.) stvorio je posebnu sivu pozadinu portreta majke i za vlastiti autoportret.



45. Siva je utjecala i na francuskog skladatelja Clauda Debussyja (1862. – 1918.). Koji je svoje djelo Tri Nokturna (1889.) opisao kao "eksperiment u kombinacijama koje se mogu dobiti iz jedne boje – kao što je studija sive u slikarstvu".

46. Prva siva pastela na svijetu proizvedena je 1934.

47. Siva je vrlo uobičajena boja za životinje, ptice i ribe, u veličini od kitova do miševa. Pruža prirodnu kamuflažu i omogućuje im da se uklope s okolinom:





46. **Sivonja** je naziv za vola i magarca sive dlake, a u prenesenom značenju označava grubog i nasilnog čovjeka.

47. *Unutarnja / vlastita ili mozak siva* (njemački = eigengrau), jednolična je tamno siva pozadina koju svi ljudi vide u trenutku kada se u prostoriji ugasi svjetlo.



Provjerite koje je nijanse vaša *vlastita* siva!

48. I za kraj: **Navalite kao sivonje!** Što hoće reći: **Poduzmite sve da postignete ono što želite!!!**